

清醒地认识文化建设问题

□ 许嘉璐

什么是文化？广义的文化指的是人类所创造的物质的和精神的的所有成果。文化必须是人类创造的。比如黄果树的瀑布、九寨沟的风景不是文化，那是大自然的赋予。但是，在黄果树瀑布旁边筑个小亭子，九寨沟藏族姑娘的热情接待，那就是文化。大猩猩、狗熊画的画不是文化，尽管它可能价值几千万。因为文化正是人类从动物里分化出来的一个要素。有的学者说“文化就是人化”，人之所以成为人，就是因为有了“文”，而且“化”了。狭义的文化就是人类所创造的精神成果。谈文化应该把物质文化和精神文化区分开，但是二者又难以严格地区分。

文化包含的内容非常丰富，要把握文化，首先要将它条理化。我将文化分为三个层级：

表层文化（又称为物质文化）。这是人类最易感知的文化，是围绕衣食住行所体现的去取好恶。物质本身不是文化，但“去取好恶”赋予在上面就是文化。

中层文化（又称为制度文化）。中层文化包括风俗、礼仪、制度、法律、宗教、艺术等等。这一层的特点是要借助物质来体现底层的文化。

底层文化（又称为哲学文化）。底层文化就是人的个体和群体的伦理观、人生观、世界观、审美观。也有人说包括价值观，其实它是伦理观、人生观、审美观的综合。

我体会，文化发展有这样几个规律。

变动不居，文化相对停滞和过速都是危险的。文化变化的速度与社会经济（生产力）的速度成正比。人类真正具有文化，是在形成了社会，有了劳动剩余时间之后，但那时的生产力并不发达。工业化使得生产力成百、上千倍提高，文化发展也随之加快。

文化变化的速度是国家活力的表现。文化

发展慢，反映国家活力不足。文化相对停滞和过速都是危险的。文化相对停滞，国家就处于相对危险的时期了。但文化发展过快也不好，就好像人跑得太快容易丢掉身上带的东西一样。在快速发展中最容易丢失的就是精神和传统。丢掉传统的东西就要无根，就要迷茫和迷失。

文化变动的动力，从社会上说就是生产力和生产关系。但是，文化作为复杂的系统，还有其内动力，这就是层级和系统内部的彼此冲撞。文化的外动力，就是异质文化的接触和冲撞。

多元多彩，对于文化的不同，人力只能进行干预和引导，而不能掌控，文化多元多彩是必然的，这也是文化发展所必需的。文化就是人化，人的复杂性导致行动的不统一性，而不同的行动又造成了文化的不同基元；文化是一种生活方式，人有了意志之后，总要追求自己的生活方式，文化也随之不同；文化是人的思想、言论、行动的综合。对于文化的不同，人力只能进行干预和引导，而不能掌控。我们要使大家统一思想和行动，就应当用高尚、向上的东西加以引导。

吸收异质。基于不同地理、历史、文化、生产等因素而形成的文化就是异质文化。

“质”的差异有程度的不同，近缘和远缘的不同。青海的花儿和陕北的陕调属于近缘，非洲的调子和我们属于远缘。远缘可以变近缘。

表层文化很少表现“质”的差异，而在中层“质”的色彩就浓了。佛教、道教与其他宗教，京剧、昆曲与意大利歌剧，国画与“西洋画”，中国与西方的家庭观念的差异要比德州烧鸡与肯德基烤鸡的差别大。“质”的差异最主要在底层，越趋向底层“权重”越大。基督教、伊斯兰教、佛教、儒学和道教的实质差别就在底层，

就在于它们看待伦理、看待个人价值的观点和态度不同。

雅俗互动，二者没有高低之分。雅文化与俗文化是互动的，二者没有高低之分。所谓高级与低级的区分，在于百姓是否欢迎，内容是否引人向上，是否能引起人们精神的愉悦。雅文化加工精细、欣赏者少；俗文化加工比较粗，和原生态距离不远，容易取悦受众，欣赏者多。

俗文化是艺术的源头之一，雅文化是在俗文化基础上形成的。在250年前，京剧是唱野台子戏的，是俗文化。进京后经过精雕细刻才最终形成雅文化。中国的诗歌起源于诗经，最初很大一部分就是男女调情的写照，但后来成为了经典。经汉乐府、六朝文人诗，后来慢慢形成了可以唱的律诗，之后又出现宋词、元曲、元杂剧。四大名著，除了红楼梦，最初都是说书的话本。雅文化从俗文化中吸取营养而提高，反过来再推动俗文化。这种互动循环往复，推陈出新，文化才得以前进，这是非常重要的规律。

表动底静，一个社会文化的断裂与否，主要看中层和底层的关系。表层文化就像地球上的山河，底层文化就像大地母亲。山河的形状可以改变，但山河之性无法改变。底层就是本性，最为稳定；表层、中层要向下渗透，久则撼基，其中中层尤其关键。一个社会文化的断裂与否，主要看中层和底层的关系。比如，我们是吃烤鸭、板鸭还是炖老鸭，这没有关系；但是，歌曲、诗歌是让人颓废，还是催人奋进，这就很重要。如果中层文化和底层文化相抵触，这个断裂就将形成社会的危机。

当前文化发展面临的主要问题我简要概括为以下八点：1. 底层欠晰；2. 中层彷徨；3. 表层无属；4. 俗而无章；5. 亚者乏力；6. 高雅孤芳；7. 文化自觉；8. 纲举目张。

首先底层文化欠细、欠明朗。我们现在提倡爱国主义和集体主义，又提倡以爱国主义为核心的传统文化，但这又不完全是传统文化所提倡的仁、义、理、智、信，也不像孙中山先生提出的忠孝、仁爱、信义、和平。我们的集

体主义、爱国主义的支柱是什么，目前还不够清晰。

现在中国城市的表层文化属于哪一家？风靡城市的消费主义、时尚侈靡之风是什么文化？俗文化目前也没有章法，几乎处于自生自灭状态。

因此，进一步加强文化建设，我认为，当前要努力做好以下几项工作。

一要三层并举，沟通古今。建设我们的文化需要表、中、底三层一起动，只举一层是不行的。我希望有更多的人剖析文化的层次，促进三层同步建设。

二要着眼青年，关注农民。着眼青年的道理不用多说了。农民是我们的衣食父母，而且在农民那里还保存着我们优秀的文化。民族的希望在人民之中，在农民之中，在城市的普通家庭里。

三要全民启蒙，学校任重。虽然不能要求人人都能达到理性的高度，但我们还是要通过全民启蒙来实现文化自觉。“取法乎上，仅得其中”。学校对学生进行文化启蒙的任务最重。学校是传播、创造文化的重要场所。

四要自觉开掘，贵在创新。“八菜八耻”是做人的基本准则，但要让人们知荣知耻，光凭发文件、做报告、贴标语不行，还要靠大量中层的东西。我们可以充分利用文学、艺术、风俗等中层文化，以创新的思维和方法，用人们愿意接受的方式和手段去宣传、去渗透。我们要自觉地去开掘藏于民间、代表民族精神和民族前进方向的点点滴滴。但是，只是一味照搬肯定不行，关键还在于创新。

文化问题是一个民族得以强大的最根本问题。全国人民的文化素养提高了，知识分子的文化素养提高了，这时手里的设备和头脑中的技术就可以成倍的发挥作用。文化的强大不仅能够增加精神实力，还可以增加经济实力。文化已经成为当今经济全球化过程中重要的出口产品。美国最大的出口产品不是汽车，也不是WINDOWS和INTER，而是文化产品。

我们不能光坐而论道，要行动起来，为中国文化建设献计献策，为中国文化发展作出贡献。

（摘自11月17日《学习时报》记者陈国裕）