

高校发展与中华文化

□许嘉璐

中国在本世纪头20年经济建设和社会发展必将登上一个大台阶。无论是物质文明、精神文明、还是政治文明都需要大量高学历、高水平的人才。另一方面，随着广大人民群众收入的提高，人们对接受高等教育的需求也将空前的高涨。社会与人民的需要，为我国高等教育的发展提供了极其广阔的领域，同时也提出了很高的要求。这是机遇与挑战并存的重要方面。

现在学术界、教育界都在思考我国高等教育如何进行改革、如何发展的问题。这是一个高潮行将到来之前的智力筹划和必要的思想理论准备。

在诸如体制、机制、教学质量保证体系、学生创新能力的培养等方面之外，我想提出一个与这些问题都有关，而又并不完全是高等教育本体的问题。这就是如何在提高学术与教学水平、管理水平、更新教育观念、加大培养学生的创新能力的同时，营造浓郁的人文气氛，使高等学校成为培育和传播中华民族文化的基地，使培养出的人才不但掌握最前沿的科学技术知识、能力，而且受到中华文化的熏陶，具备和中华民族传统道德、价值观念相衔接的精神底蕴。

我的这一问题是基于以下几点前提而提出的。（1）在当前经济全球化、科技现代化的大势中，由于强势经济的诱惑和现代信息传输手段的迅捷，也出现了似乎文化也要全球化、一体化的趋势。而如果各个民族的文化同一了，世界不但要变得单调，而且人类将找不到前

进的方向，世界将变得混乱、污浊。（2）综观人类历史，任何民族如果没有先进的生产力，就不可能强大；但是如果缺乏与时代相适应的民族文化，民族文化中没有为全民族所认同的民族精神，就不是真正的强大，即使强大了也不可能持久。（3）中华民族具有悠久的文化传统。这一传统起源于从采集狩猎向农业生产过渡之际，完成于农业社会开始发达之时。在这传统当中既有人类组成社会、发展社会的共性，也有中华民族的个性；既有几千年促进中华民族发展的经验，也有事过境迁，后来阻碍发展的教训。在经过去粗取精、结合时代特色并吸收了其他民族文化的优秀成份之后，中华文化将进入一个新阶段、新时代，成为凝聚民族、鼓舞人民的巨大力量。（4）作为社会个体，特别是国家建设的骨干，当然应该是德智体全面发展的人；而任何社会所谓的“德”，都是民族文化灵魂的具体化，是在民族文化基础上结合其时其地的情况，对社会个体和群体提出的关于处理人际关系、个体与群众关系的人格要求。和国家与民族的情形一样，社会个体如果没有民族文化的根底，也就没有了灵魂。所谓的“智”，当然应该包括个体的和群体的创造性。而在创造性的形成过程中，实际上得益于人文领域的成份要比来自自然科学的成份大得多。现在的大学生就是不久后国家建设的主力，我们应该从现在起就为他们更为健康的成长营造必要的文化环境。

任何文化，特别是历史悠久、博大丰厚的文化都可以分为三个层次。表层文化，是一般人都能感受到的，体现在日常生活衣食住行中的文化。这个层次的文化变动最快，也最易接受异质的同层次文化。

中层文化，包括宗教、艺术、风俗、制度（含法律）等以体现民族伦理观、世界观等哲学观念为己任的文化形式。底层文化，是一般人不易感受到，而又须臾不可离的哲学文化，这是民族文化的核心和灵魂。底层文化演变最慢，也最不易被异质文化所取代。

文化还有雅、俗之分。雅、俗是随着社会的精细分工、财产的不平等、社会成员文化修养的差异而出现的，是为满足社会不同成员的需求和维系社会的稳定而形成的。在一个正常的社会里，雅、俗只是文化精细与否的不同，都受到底层文化的制约和辐射，并没有本质的区别；二者之间互为动力，彼此启发，相伴前进。相反，在一个衰落的社会中，二者则逐渐远离，最后甚至彼此，隔绝，而这意味着社会的异化，其结果将是社会的动荡、解体。现代中国，没有了阶级压迫和剥削，但社会分工和文化差异依然存在，因而雅、俗及其沟通、互动的问题必须引起高度注意。

我之所以强调高等教育对培育和传播先进文化的作用，有这样几点理由：（1）从中华民族文化延绵发展的规律看，承担文化培育和传播任务的主要有两个系统：一个是政府和官员系统，一个是学校和教师系统。这两个系统又在每个层次上横向沟通。现代社会并没有脱离这个规律，没有减轻教育，特别是高等教育在这方面的任务。（2）在现代社会，高等教育实际是教育系统的龙头，它所培养的人将直接进入社会，站在物质文明和精神文明建设的第一线，民族文化，素质的高低与高等教育及其所培养的人文化素质的高低有着直接的关系。（3）从目前我国的情况看，无论是公务员还是教师，提高民族文化素养的

问题都迫在眉睫。解决这一问题的途径不外两条：为未来培养更高素质的人才；继续提高现有人员的水平。不管是哪条途径，都离不开高等学校的系统的教育和文化熏陶。

那么，如何形成高等学校的人文气氛呢？我认为这就要按照文化发展的总规律，首先，在高校中提倡文化的自觉。所谓文化的自觉，就是对文化的理性认识，是运用历史唯物主义的观点、方法，洞察民族文化的源流和规律，了解民族文化的优点和不足，是对文化未来走向的深谋远虑。高校是知识集中、文化集中、高级人才集中之地，理应成为国家和社会对文化进行思考的阵地，文化理论诞生之地。民族的文化自觉，首要的是知识阶层的自觉，只有知识阶层自觉了，并把这种理性认识传播到全社会，民族才有希望。其次，学校的领导层要把校园文化建设纳入学校发展规划和议事日程，把这项工作放到和学科建设、思想政治工作同等重要的位置，有人管，有机构管，有经费泊勺固定来源。第三，结合时代特点和本地本单位的情况，构建校园文化的表层和中层体系，既满足学生和教师对文化的需求，又有意识地渗透中华文化的底层精神，在浓厚的先进文化氛围中陶冶师生的性灵。第四，雅文化与俗文化并举，为社会作出雅、俗沟通的表率。俗文化贴近人民群众的日常生活和感情；雅文化则以其精细和深刻震撼人的内心。不接触俗文化实际也就在一定意义上拉开了和人民的距离；不了解雅文化则难以提高人的品味在文化史上，许多俗文化可以用雅文化的形式、方法表现，雅文化也可以移入俗文化领域，而二者的共同基础，则是中华文化的核心与灵魂。这些历史的经验在，我们高校的

文化建设中都可以借鉴。

我国社会主义现代化建设的第三步战略已经开始了。我相信，到2020年，我们不但在经济建设、民主法制建设方面达到既定目标，而且在精神文明建设方面也将取得令世界瞩目的成绩，而在这中间，高等教育中的人文精神的培育将起到极其重要的作用。到那时，我们所培养的人才，素质将更高，创新能力将为现在的人们所钦佩和羡慕。

让我们为中国高等教育的美好明天努力工作，做好一切准备。